Hulin

VENTE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ET DESSINS MODERNES.

APRÈS CESSATION DE COMMERCE DE Mme HULIN.

Atelier & Collection
Hennequin
Annote
Houlle

8 avril

NOTICE

DE

TABLEAUX,

DESSINS, ESQUISSES, CROQUIS ET PLANCHES GRAVÉES,

DE FEU M. HENNEQUIN, PEINTRE D'HISTOIRE,

ET D'AUTRES TABLEAUX DES DIVERSES ÉCOLES ANCIENNES ET MODERNE,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les Lundi 18 et Mardi 19 Avril 1836, à midi,

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

PLACE DE LA BOURSE, N° 2,

GRANDE SALLE DES OBJETS D'ART,

Par le Ministère de Me MOREAU, Commissaire-Priseur,
Avec l'assistance de M. GEORGE, Commisaire-Expert-Adjoint du Musée royal.

EXPOSITION PUBLIQUE LE DIMANCHE 17 AVRIL 1836,

DE MIDI A QUATRE HEURES.

SE DISTRIBUE :

CHEZ MM. { MOREAU, Commissaire-Priseur, rue Neuve-des-Petits-Champs, 73;
GEORGE, Commissaire-Expert, rue de Condé, 24.

1836.

18 avril 1836

AVERTISSEMENT.

Les nombreuses occupations dont nous sommes chargés et le peu de temps qui nous restait jusqu'au jour de la vente ne nous ont pas permis de faire une Notice plus détaillée.

NOTICE.

Ouvrages de M. Hennequin.

TABLEAUX.

1. Jésus au Jardin des Olives, avec trois de ses apôtres endormis.
2. Mars couronné par la Victoire.
3. Un médecin tâte le pouls d'un homme alité.
4. Un portrait de femme coiffée d'un turban.
5. Portraits de famille : une dame et une jeune fille.
6. Une groupe de portraits de famille.

ESQUISSES.

7. Le serment des sept chefs au siége de Thèbes.
8. Un portrait d'homme en pied.
9. Le Christ, sous la forme d'un jardinier, apparaî à sainte Magdeleine,
10. Une bergère fait paître une vache.
11. L'Annonciation, peinte sur cuivre.

DESSINS.

12. Un grand porte-feuille contenant cent cinquante-neuf sujets.

13. Un porte-feuille contenant plus de deux cents calques, dessins et croquis.

Ces articles seront divisés.

14. Quatre grands cahiers reliés en forme d'album, contenant en tout huit cent quatre-vingt-seize sujets divers, savoir :

Cahier. . .	1 : 265	896.
Id. . . .	2 : 340	
Id. . . .	3 : 134	
Id. . . .	4 : 157	

PLANCHES.

15. Une planche en cuivre gravée, de vingt-cinq pouces de hauteur sur trente-trois pouces de longueur, reproduisant le beau tableau des remords d'Oreste, lequel se trouve dans la galerie du Luxembourg.

16. Deux planches en cuivre gravées, représentant : l'une un paysage pittoresque, et l'autre un sujet commencé.

Tableaux des diverses Écoles anciennes et moderne.

---

17. MURILLO (Ecole de). Une jeune femme, assise à côté d'un berceau dans lequel dort un enfant, donne le sein à un autre qu'elle tient emmaillotté sur ses genoux.
Ouvrage bien peint et d'une bonne couleur.

18. CARRACHE (Ecole des). Saint François dans une grotte est visité par des anges.

19. MOL (Genre de Van). L'Ascension de la Vierge.

20. DIEPENBECK (Genre de). Cléopâtre se faisant piquer par un aspic.

21. ROQUEMONT (Eugène). Marine : effet d'orage. Des bateaux-pêcheurs luttant contre les vagues cherchent à regagner le port.

22. VERDONK. Vue des bords du Rhin : paysage composé dans le genre de Griffier.

23. SCHUTZ (Manière de). Paysage traversé par une rivière bordée de rochers ; à gauche est un moulin dont l'eau vient tomber en cascade sur le devant du tableau.

24. MALBRANCHE. Marine : vue des environs de Dieppe.

25. DUPUIS. Deux paysages : l'un, traversé par une rivière, est animé par des bateliers, et l'autre a sur la droite une chaumière et sur la gauche une grande route.

26. — Un paysage où l'on voit à droite une habitation construite dans un rocher.

27. SCHNEYDERS et JORDAENS. Une marchande de poissons devant son étal.

28. HUYSUM (Genre de Van). Un grand et beau paysage, animé par une chasse. Le précieux fini des fleurs qui embellissent ce tableau l'a sans doute fait attribuer à Van Huysum. Il est effectivement remarquable par son exécution; néanmoins, il nous paraît différer de ce maître dans le traitement des paysages.

29. L'enlèvement des Sabines.

30. MUNIÉ (J.-B.). Deux paysages : l'un offre une vue de la vallée de Jonville, à Rouen, et l'autre une vue prise à la Meilleraie, près le Hâvre.

Ces deux tableaux ont été exposés au salon de 1835, sous les n°s 1621 et 1623.

31. MUNIÉ (Père). Un paysage couvert de neige.

32. MACHI. Vue de la colonnade du Louvre.

33. PELLICO. Paysage, d'après Wouvermans.

34. CRAESBECK. Un homme appuyé sur l'extérieur d'une croisée.

35. STEEN (Jean). Scène flamande : intérieur orné de quatre figures diversement occupées.

36. GUERIN. (Pierre). Une esquisse représentant un berger d'Arcadie pincant de la lyre devant deux jeunes grecques qui viennent l'écouter.

37. Schendel (Genre de Van). Paysage traité à la manière de Van der Neer, dont ce maître est l'un des imitateurs les plus recherchés.

38. Veenix (J.-B.). Ruines d'architecture au bord de la mer. Deux personnes s'entretiennent avec un homme assis sur un tertre.

39. Droling. Tableau connu sous le nom de *la Servante justifiée.*

40. Molenaer (Genre de). Paysage marine, orné de différentes barques et animé de beaucoup de figures.

41. Leprince (Xavier). Paysage : près de l'entrée d'une maison rustique, un homme est debout, faisant la conversation avec une femme qui s'apprête à traire une vache.

42. Wittemans (Mathieu). Vieillard de très-bonne mine prodiguant de vives caresses à une jeune courtisanne.

43. Bloemen (Dans le goût de Pierre Van). Cavaliers arrêtés près d'une cantine.

44. Lebrun (Mme). Très-beau portrait d'une jeune et jolie femme recevant les caresses de son petit chien.

45. Wick (Thomas). Vue d'un port, au milieu duquel se trouve une tour qui en défend l'entrée, et où plusieurs bâtimens sont à l'ancre. Beaucoup de figures animent cette composition d'une belle qualité de ce maître.

46. Romeyn (Guillaume Van). Paysage. Figures et animaux au repos : à droite, une petite échap-

pée permet de voir une suite de montagnes qui bornent l'horizon.

47. Asselyn (Ecole de Jean). Paysage montueux, avec fabriques, baigné par une rivière et orné de beaucoup de figures.

48. Santerre (J.-B.). Deux vestales entretiennent le feu sacré. Tableau bien peint et de la meilleure conservation.

49. Carré (Michel). Paysage. Figures et animaux. Effet du soir. Tableau de la meilleure qualité de ce maître.

50. Blanchard (Jacques). Tableau gravé par Bavet, sous le titre de *la Charité*. Composition gracieuse et pleine d'intérêt.

51. Téniers (Ecole de). Intérieur : plusieurs personnes s'amusent à boire et à fumer.

52. Bout (Pierre). Paysage d'un ton clair, avec fabriques, coteaux, lointains, et plusieurs figures.

53. Rubens (D'après). Le jugement de Salomon.

54. Louterbourg. Sur un roc escarpé, six personnages sont groupés dans différentes attitudes. Petit tableau dans le goût de Salvator.

55. Chavannes. Paysage peint à la manière d'Orizonti et tout-à-fait dans son ton de couleur.

56. Swebach. Paysage traversé par une route sur laquelle passe une calèche attelée de quatre chevaux, d'où sont descendus deux dames et un cavalier.

57. Klomp. Bœufs, moutons et chèvres, dans une prairie, à l'ombre d'un beau massif d'arbres.

58. Sperling (Jean-Christian). Dans un joli paysage, sur le bord d'un ruisseau, Vénus endormie est surprise par un Satyre que l'Amour menace de son arc.

59. Moucheron (Genre de). Paysage couvert d'arbres : un cavalier passe une petite rivière, et salue deux personnes qui se promènent sur un chemin élevé. Les figures sont attribuées à Lingelbach.

60. Conca (Sébastien). Allégorie ayant trait à l'histoire d'Alexandre.

61. Thiénon. Paysage dont les coteaux sont arrosés par une petite rivière : dans une barque couverte de feuillage est assise une jeune femme qui paraît livrée à la mélancolie.

62. Raoux (Jean). L'éducation de la Vierge. Composition gracieuse, d'un brillant coloris.

63. Miel (Jean). En dehors d'une maison rustique, un villagois est assis à table entouré de sa famille ; un mendiant vient implorer leur charité.

64. Carrache (École des). Groupe de trois Amours voltigeant dans les airs.

65. Mignard (Attribué à Pierre). La duchesse de Bourgogne, entourée de ses dames d'atours.

66. Portrait de jeune femme ; elle tient une couronne de fleurs dans ses mains.

67. GUASPRE. Site montagneux meublé d'arbres et de fabriques. Paysage d'une belle ordonnance, d'un coloris suave et plein d'harmonie.

68. PALAMEDÈS. Combat entre des cavaliers et des fantassins. Bon tableau de ce maître.

69. FRANCK. L'âge d'or; riche et belle composition.

PAR ET D'APRÈS DIFFÉRENS MAITRES.

70. Le triomphe d'Amphitrite.

71. Jeanne d'Arc, les mains liées derrière le dos, paraît devant ses juges.

72. Des paysans assis à une table, dans un cabaret, sont occupés à boire et à causer.

73. Intérieur d'une maison rustique.

74. Deux petits tableaux ovales peints sur ivoire, représentant des sujets religieux.

75. Le Christ au jardin des Olives.

76. Paysage : un homme vient de puiser de l'eau à une citerne.

77. Sainte Cécile, d'après Santerre.

78. La Vierge et l'enfant Jésus (École de Léonard de Vinci).

79. Le Christ enfant; manière de Van Schuppen.

80. Paysage : une jeune fille assise et un jeune enfant trainant une brouette.

81. Esquisse : Euponime et Sabinus devant Vespasien.

82. Démocrite et Héraclite.

83. Marine hollandaise.

84. Portrait de femme avec manchon.

85. Paysage et figures, composés à la manière de Salvator-Rosa.

86. Tête d'homme ; genre Raoux.

87. Deux dessins par Lebarbier : allégorie sur Voltaire et J.-J. Rousseau.

88. Paysage et figures; école de Watteau.

89. Une mise au tombeau. Tableau d'un bon effet et d'une belle couleur.

90. La Vierge, l'enfant Jésus, saint Sébastien et un pieux pélerin.

91. Bethsabée sortant du bain; deux suivantes la parent.

92. Portrait de Louis XVI.

93. Portrait de Louis XVIII.

94. Portrait de Marie-Antoinette.

95. Portrait de Madame Elisabeth.

96. Six tableaux représentant des paysages de l'école moderne, lesquels se vendront séparément.

97. Quatre dessins encadrés par Nicolas Poussin, provenant du cabinet de feu M. Bonard.

98. Tous les objets omis à la présente notice seront vendus sous ce numéro.

Spécialité de Catalogues
Annotés
des XVIII. et XIX. Siècles
Auteur de la Bibliographie
des Ventes d'Art
L. SOULLIÉ, A ORSAY (S.-&-O.)

Imprimerie de TROUSSEL, rue St.-Guillaume, 9.